



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Elena Bozzi

Disciplina/e: Italiano

Classe: 5C **Sezione Associata:** Liceo Classico

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

In questa prima parte dell'anno gli studenti e le studentesse dimostrano un maggiore interesse per la disciplina (anche se non omogenea e costruttiva la partecipazione) e si mantiene costante il rispetto degli impegni proposti. I prerequisiti per affrontare il nuovo anno sono buoni nel complesso, il metodo di studio, generalmente, è piuttosto efficace. I risultati sono tendenzialmente più positivi all'orale che nella produzione scritta.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

La competenza linguistica nell'uso della lingua italiana è obiettivo trasversale e comune a tutte le discipline del corso.

Gli obiettivi generali della disciplina Italiano sono i seguenti:

- Promuovere il piacere della lettura;
- Acquisire una competenza linguistica, orale e scritta, sicura e consapevole;
- Saper interpretare, sintetizzare e analizzare testi letterari e non;
- Saper produrre testi secondo le tipologie previste per l'Esame e testi di supporto allo studio;
- Saper collocare in un contesto spaziale e temporale i vari fenomeni studiati;
- Raggiungere una progressiva autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi e dei fenomeni culturali;
- Dimostrare una sempre maggiore autonomia di giudizio critico e condividerlo con gli altri.

Per la classe quinta Liceo classico si individuano e seguenti obiettivi intermedi e finali:

- Conoscere il pensiero, l'opera e gli elementi più importanti della biografia degli autori (dall'Ottocento al Novecento) che saranno affrontati durante questo anno scolastico, cogliere la loro personalità e le principali tematiche che questi hanno voluto trattare.
- Conoscere il modo in cui si è sviluppata la letteratura italiana da Leopardi al primo quarto del Novecento con riferimenti al pieno Novecento.
- Conoscere i contenuti e le principali particolarità formali dei testi letti ed analizzati in classe.

- Rafforzare le tecniche di comprensione del testo letterario, appropriandosi in modo sempre più autonomo delle tecniche di analisi e contestualizzazione dei testi letterari in poesia ed in prosa
- Valorizzare la scoperta e il dialogo personale con gli autori.
- Conoscere le caratteristiche delle tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato e affinare le tecniche per la produzione scritta.
- Saper esporre correttamente i contenuti presentati; saper prendere appunti in classe e saperli rielaborare; saper realizzare e servirsi di mappe concettuali e di schemi riassuntivi.
- Saper svolgere operazioni di analisi e sintesi di quanto presentato.
- Saper utilizzare il lessico, soprattutto quello specifico, in modo appropriato.
- Saper produrre in modo sempre più autonomo lavori scritti e relazioni orali riguardanti argomenti affrontati durante l'anno;

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Saper effettuare in modo sempre più autonomo collegamenti interdisciplinari tra le materie dell'ambito storico-filosofico, linguistico-letterario, artistico nonché, quando possibile, con le discipline del settore scientifico.

- Saper assumere un atteggiamento critico nei confronti degli argomenti trattati e saper rielaborare le proprie conoscenze.
- Approfondire la riflessione sulla letteratura in una prospettiva storica per acquisire una sufficiente consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale in chiave attualizzante.
- Sapersi accostare all'opera degli autori in modo sempre più autonomo selezionando le proprie letture.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

1. Area metodologica

- | | |
|---|---|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | X |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | X |

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>

f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>Le ore di Italiano per la classe V Liceo classico sono 4. In generale, si tenderà a dedicare spazio adeguato alle attività previste dalle Indicazioni nazionali che sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profilo della storia della Letteratura italiana dal Romanticismo al primo quarto del Novecento con riferimenti al pieno Novecento; - <i>Lectura Dantis</i> (Paradiso circa 6-8 canti) - Sviluppo delle abilità linguistiche (ascolto, lettura, esposizione scritta e orale) - Approfondimento di argomenti di attualità - Verifiche periodiche scritte e orali - Attività di arricchimento dell'offerta formativa (uscite, conferenze, incontri ecc.) <p>Salvo eventuali modifiche dovute ad impegni scolastici e/o extrascolastici si prevede la seguente scansione del programma annuale:</p> <p>Settembre- Dicembre Leopardi – Poesia francese del Secondo Ottocento –Autori e panoramica sulla letteratura del Secondo Ottocento in Italia: Carducci - Verga – Pascoli- D'Annunzio. Una verifica di composizione e una su Leopardi</p> <p>Gennaio La narrativa in Italia: Pirandello - Svevo Una verifica di composizione e una orale</p> <p>Febbraio-Marzo La poesia del Primo Novecento Avanguardie, Ungaretti, Saba, Montale, l'Ermetismo, altri poeti: Caproni, Sereni, Campana Verifica di composizione e verifica scritta di analisi del testo poetico</p>

Aprile – Maggio

Verifica orale sul modello del colloquio d'esame e una/due verifiche scritte

La lettura dei canti del paradiso dantesco si prevede tra Ottobre e Gennaio.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Il momento della valutazione sarà un momento importante di feedback del percorso didattico-educativo.

Alle singole prove proposte sarà data una valutazione in decimi accompagnata da un commento individuale.

La correzione degli elaborati, annotata sui testi, sarà esplicitata ulteriormente a livello individuale se richiesto dagli studenti, e di classe per chiarire concetti generali e procedure metodologiche; sarà condotta seguendo gli orientamenti delle griglie allegate alle singole prove e basate su voci generali come ad esempio: contenuti, forma espositiva, rielaborazione critica e personale dei contenuti, oppure da una media della valutazione riportata nelle varie parti della prova: comprensione e analisi-competenze grammaticali – composizione.

Indicatori e griglia di valutazione per l'orale:

- Utilizzazione delle conoscenze e delle competenze.	Contenuti (analisi e sintesi) – Approfondimenti – Apporti personali.	4	
- Capacità di collegamento.	Aderenza alle domande – Collegamenti tra contenuti (anche pluridisciplinari) – Capacità logico-argomentative.	3	
- Padronanza della lingua orale.	Correttezza e precisione linguistica – Fluidità e varietà espositiva – Vivacità espositiva.	3	

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO Max
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato	6 8 10 12 14 16	20

	Esperto Completo / pienamente raggiunto	18 20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20
Note: 1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19. 2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste.			
INDICATORI TIPOLOGIA A	SPECIFICI LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10
TIPOLOGIA B			
INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base	6 8 10 12	20

valutazioni personali.	Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	14 16 18 20	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10
TIPOLOGIA C			
INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente / non raggiunto Carente	4.5 6	15

	Lievemente carente	7.5	
	Complessivamente presente / base	9	
	Intermedio	10.5	
	Avanzato	12	
	Esperto	13.5	
	Completo / pienamente raggiunto	15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assente / non raggiunto	3	10
	Carente	4	
	Lievemente carente	5	
	Complessivamente presente / base	6	
	Intermedio	7	
	Avanzato	8	
	Esperto	9	
	Completo / pienamente raggiunto	10	

La presente griglia è intesa come strumento per una valutazione il più possibile omogenea all'interno della classe e tali giudizi si ritengono puramente indicativi di una fascia di voto. L'insegnante si riserva di dare un "peso" alle varie voci in relazione alla difficoltà e alla lunghezza della prova in relazione agli argomenti affrontati in classe. Si promuoveranno anche iniziative volte all'autovalutazione delle singole prestazioni e del percorso individuale nella disciplina.

In generale, gli indicatori per la valutazione faranno riferimento alle seguenti voci:

- Rispetto delle consegne
- Proprietà e correttezza linguistica (sintassi, ortografia, proprietà di linguaggio, punteggiatura);
- Livello e qualità dei contenuti;
- Coesione e coerenza interna del testo;
- Rielaborazione critica e approfondimento;
- Rielaborazione personale

Per la valutazione delle prove scritte si farà riferimento alle griglie contenute nel Ptof per la prima prova scritta dell'Esame di Stato sopra riportate.

Gli indicatori verranno proposti in occasione delle singole prove scritte. Gli obiettivi minimi saranno calibrati in coerenza con il Piano didattico della classe nonché del livello di approfondimento raggiunto per i vari argomenti.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Per le verifiche scritte (almeno due per ogni quadrimestre), si prevede di proporre prove di varia natura:

- Analisi e comprensione del testo poetico e in prosa (Tipologia A Esame di Stato);
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B Esame di Stato);
- Composizione con più tracce a scelta di argomento generale (Tipologia C Esame di Stato);

Potranno essere richieste anche riflessioni personali; riflessioni in chiave attualizzante combinate con comprensione e analisi del testo.

Per la verifica orale:

- Interrogazione lunga;
- Interrogazione breve come sintesi di porzioni di unità di apprendimento;
- Prove scritte per l'orale: test, questionari su argomenti di letteratura con domande aperte e chiuse

Verifica e osservazione *in itinere*:

Recensione di libri o spettacoli; riassunti; mappe concettuali; percorsi di approfondimento; composizioni; comprensione/analisi del testo, esercizi dal libro di testo e/o proposti dalla docente. Interventi durante le lezioni; sintesi, analisi e commento di letture svolte individualmente; approfondimenti su argomenti concordati, svolti in classe o a casa.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Durante l'anno si promuoverà un approccio critico agli argomenti studiati, un uso consapevole della lingua italiana nella varietà dei suoi usi e una prospettiva diacronica nello studio della storia della letteratura; inoltre, sarà promossa la conoscenza e la valorizzazione della tradizione letteraria. Momento fondamentale sarà, in classe e nello studio personale, l'analisi dei testi e l'abitudine alla lettura di opere antologizzate. La lettura di opere complete è stata suggerita per la pausa estiva, selezionando opere canoniche e lasciando agli studenti la libertà di scegliere anche opere a piacere.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

In base al piano concordato dal Consiglio di classe, la disciplina Italiano contribuirà per circa 4 ore

Periodo: primo quadrimestre

Contenuti: – Intervista di Telmo Pievani ad Amitav Ghosh sul tema dei cambiamenti climatici e riflessione su flussi migratori con cenni ai fenomeni migratori interni al nostro paese e dal nostro paese (vedi autori del secondo Ottocento e primi del Novecento ad es. Serao/Verga/Pascoli)

Periodo: secondo quadrimestre

Contenuti: letteratura degli scrittori italiani di „seconda generazione“ – l'esempio di Igiaba Scego e altri.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Partecipazione alla lezione tenuta per le scuole dal prof. N.Scaffai (Università di Siena) Palazzo San Niccolò, Via Roma 56, in occasione del Convegno internazionale di Studi su Eugenio Montale.

Per le altre attività previste, si rimanda al Piano della Classe